

Megrendezett tükörképek

3.3. *Megrendezett tükörképek, In: Adalékok a tradicionális tükör-értelmezések dekonstrukciójához / Az ábrázolt tükröződés metaforája a nemzetközi kortárs képzőművészetben, Mészáros Márta, 2011-2012, 18. oldal,*

URL: <http://szemkontaktus.wordpress.com/adalekok/>



Sinta Werner: *4xDoublefixed*¹ / Classic Aluminium, négy alumínium-keret, melyek két-két oldalára létrák, dobozok tükrörszimmetrikusan elrendezve helyezkednek el. A tükör jelenléte nem valós, hanem jelzés-értékű.



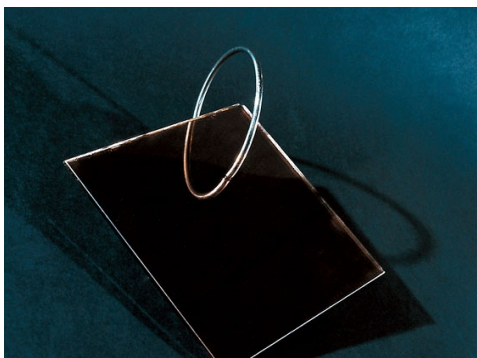
Marijn van Kreij: *Untitled*² címmel készített installációt nyeles kézitükörrel, amely előtt elhelyezkedő narancs tükörképét (a tükör kis mérete miatt az egész tükörkép nem látható) kiegészíti egy másik (tükör mögött levő, takarásból kilátszó) narancssal.

Ehhez nagyon hasonlít az a beállítás, amit Erdély Miklós-Megyik János *Tükör és gyűrű*³

¹ Sinta Werner: *4xdoublefixed*, 2009, installáció, <http://www.sintawerner.net/>

² Marijn van Kreij: *Untitled*, 2008, installáció, tükör, valódi és műnarancs, 13x16x30cm

³ Erdély Miklós-Megyik János: *Tükör és gyűrű*, 1977, fotó, 10x10 cm, URL: <http://www.artpool.hu/Erdely/mutargy/Tukor.html>



című fotóján láthatunk. A fémkarika folytonosságát a tükör üveglapja megszakítja, ugyanakkor a hiányt a tükrözéssel pótolja. Valós és tükörkép együtt működik.



Markus Wilfling *Phantoms*⁴ két fotója megőrökít egy aktust: először fogast látunk kabáttal, derékszögben a falon mellette tükör. A következő fotón ugyanaz az beállítás, a kabátot leakasztja egy férfi, a tükörben viszont ott maradt a kabát képe.



Játék ez az egyidejűséggel, amit alkalmaz a *Shadow Objects* és a *Mirror Objects*⁵ című installációkban. Itt ajtó tükröződik, máskor kalapács. Camille Laurelli: *sans titre*⁶ című képén bögre, kanál, sorban álló cigaretta-szálak és egy tükör a beállítás, a tükörképen viszont a cigaretták rendezetlenül hevernek. Laurelli videófilmjében (*sans titre - manifestation*) fiú tart

maga előtt egy tükört, melyben valaki más arca látható. Itt is kiegészül valami töredékes.

4 Markus Wilfling: *Phantoms*, 2002, installáció

5 Markus Wilfling: *Shadow Objects*, *Mirror Objects*, 2003, installáció és videófilm 2007-ből, egy perc: URL: <http://www.kulturserver-graz.at/v/wilfling.markus.html>

6 Camille Laurelli: *Sans titre*, 2004, valamint <http://www.youtube.com/watch?v=-5GFKSn8Bf8&feature=related>